

opinión o refutarla. Capítulo undécimo y último para hablar de esos escritores que no siempre se merecen ni la letra pequeña ni los últimos capítulos. Un corto epílogo. Índice onomástico.

Andrés Trapiello es un autor con un amplio público y eso es fácilmente constatable en la excelente acogida que ha tenido la aparición de sus *Diarios* en las librerías. Quizá su faceta como investigador de la historia literaria no sea tan conocida. Desde luego que no es un investigador "académico" y en un coloquio con universitarios les aconsejaba que no pusieran nada de todo lo que él hablara sobre literatura en los exámenes, porque al ser lo contrario de lo que aparece en los manuales seguramente suspenderían. A Trapiello le gusta identificarse no como un historiador de la literatura sino como un ávido lector, que se ha recorrido las librerías "de viejo" en busca de raras ediciones y que ha puesto por escrito sus impresiones. Bajo esta apariencia un tanto iconoclasta no puede ocultar un profundo conocimiento de la literatura española de entresiglos y no sólo de las grandes figuras sino de autores menores olvidados por los críticos. Es cierto que a lo largo de las páginas de este libro predominan las impresiones subjetivas y trata de derrumbar mitos sobre ciertos autores "consagrados", tratando por el contrario de rescatar a otros que han quedado olvidados. Pero no deja de ser de indudable utilidad para el historiador conocer un universo literario tan rico como el que presenta Trapiello, máxime cuando nunca la literatura, filosofía e historia han estado tan íntimamente imbricadas como en las décadas que abarcan la "nueva Edad de Oro" de la literatura española. Quizá el investigador echará de menos las notas a pie de página que den un apoyo documental a la cantidad de información inédita o tremendamente dispersa que encontrará en estas páginas, pero se verá recompensado por la pluma deliciosa del autor y su suave ironía.

Andrés Trapiello es escritor de novelas, diarios, poesía y crítica literaria. Algunas de sus obras son *Las vidas de Miguel de Cervantes* (1993), *Las armas y las letras: literatura y guerra civil (1936-1939)* (1994), *Las nubes por dentro* (1995), *Los caballeros del punto fijo* (1996), *Las cosas más extrañas* (1997) o *El buque fantasma* (1998).

José M^a Aymerich
Universidad de Navarra

Melograni, Piero, *Storia Politica della Grande Guerra 1915-1918*, Milán: Mondadori, 1998, 529 pp. ISBN 88-04-44222-0. 16.000 Lire.

Prefazione. Premessa. Elenco delle abbreviazioni. I. Dal radioso maggio al funereo autunno. II. L'adattamento del soldato alla guerra. III. I Contrasti tra il governo e lo stato maggiore nel 1916. IV. Soldati e ufficiali nella guerra "cronica". V. Il 1917 prima di Caporetto. VI. La battaglia di Caporetto: cause e svolgimento. VII. L'ultimo anno di guerra. Epilogo. Indice dei nomi.

La obra de Melograni es un clásico reeditado con gran profesionalidad y alejado de afinidades ideológicas. Aunque su título es muy general, el libro se circunscribe a Italia y se desmarca de los acontecimientos bélicos y diplomáticos, ya suficientemente estudiados en otras obras. Sin embargo, Melograni se centra principalmente en la psicología personal del soldado italiano en 1915 y en su evolución hasta 1918, adaptándose a una realidad social en profunda transformación debido a la guerra. Este estudio resulta de gran valor histórico al meterse en la piel del soldado y darnos con un lenguaje vivo y claro, valiosos testimonios particulares de personas que participaron en la Gran Guerra, a través de la consulta con numerosa bibliografía de memorias de época. El estilo es directo al incluir párrafos de las experiencias de estos hombres, elementos que dan vivacidad a la obra y rompen la seriedad innata en toda investigación histórica.

Con esta obra podemos vislumbrar la profunda metamorfosis producida en la sociedad italiana, por la movilización de millones de jóvenes italianos a las trincheras y de una economía en profunda transformación y desarrollo industrial. Hechos que producirán en la postguerra una inquietud que provocará en la sociedad italiana, el marco magmático que concebirá el nacimiento del fascismo, como elemento emergente paralelo a la génesis de una sociedad nueva, a la cual no se había adaptado la vieja clase política liberal del período de preguerra.

En su composición, el libro está articulado en siete capítulos que le proporcionan mayor flexibilidad al trabajo. En el primero se trata de la indiferencia de la sociedad ante la guerra, que contrasta con el idealismo de una minoría de intervencionistas y de la subsiguiente desilusión, cuando la guerra se prolonga y no proporciona los frutos rápidos y dulces que se esperaban de ella. El segundo, quizás uno de los más interesantes, se centra en la psicología del soldado. La mayoría de los infantes son campesinos del Sur que ven cómo los trabajadores manuales del Norte, por sus habilidades profesionales son seleccionados para servicios de menor riesgo, creándose una animadversión hacia los emboscados, tanto los que viven en retaguardia, como los militares ocupados en puestos de privilegio. Con el desgaste de la guerra, el autor entra en un campo poco estudiado, como es el papel de los capellanes como revulsivo del sentimiento patriótico, que posibilita que se evite el decaimiento moral ante las mortíferas pérdidas en las trincheras.

El tercero plantea los problemas y el progresivo distanciamiento entre el Estado Mayor del Ejército y las autoridades políticas del gobierno. El cuarto en la falta de profesionalidad de una oficialidad reclutada entre la burguesía del Sur, de forma profesional, y que por su juventud se ve fuera de lugar ante unos soldados maduros, en muchos casos padres de familia y analfabetos. También importante remarcar el inicio del derrotismo por una baja de la moral que provoca que el alto mando la combata con una gran dureza. El quinto y el sexto entran de lleno en los problemas que causan la aparición de un fuerte antibelicismo con revueltas y protestas protagonizadas por las

mujeres. Los hechos van confluyendo de forma gradual hacia el desastre de Caporetto, donde el cansancio de la guerra produjo la peor derrota del ejército italiano en la Gran Guerra. En el séptimo y último, se trata del proceso de reorganización del ejército, en el cual se produce una profunda transformación mediante la mejora material de las condiciones del soldado, la utilización masiva de la propaganda como elemento revitalizador de la moral y la identificación de la defensa del país con los valores democráticos de las potencias anglosajonas y francesa.

Como conclusión, es un trabajo muy completo e imprescindible para conocer las condiciones primigenias de la sociedad italiana antes de la llegada del fascismo. La identificación de la patria con los valores liberales, la inquietud ciudadana que exigía cambios y la vuelta de una muchedumbre de soldados transformados por la guerra que era imposible integrar en el mundo laboral, fueron factores que junto a otros que se fueron añadiendo configuraron el magma sociológico donde se inició el incubamiento del fascismo.

Piero Melograni (Roma, 1930), es profesor de la Universidad de Perugia. Su obra se ha centrado en cuestiones de historia política y social del siglo XX. Entre sus libros destacar *Corriere de la Sera, 1919-1943* (1965), *Gli industriali e Mussolini. Rapporti tra Confindustria e fascismo dal 1919 al 1929* (1972), *Saggio sui potenti* (1977), *Fascismo, comunismo e rivoluzione industriale* (1984), *Il mito della rivoluzione mondiale. Lenin tra ideologia e ragion di stato* (1985) y *La modernità e i suoi nemici* (1996)

José Luis Orella
Universidad de Navarra

González Cuevas, Pedro Carlos, *Acción Española. Teología política y nacionalismo autoritario en España (1913-1936)*, Madrid: Tecnos, 1998. 411 p., ISBN 84-309-3147-3.

Introducción. I. La crisis de la Restauración. 1. Auge y declive del conservadurismo. 2. La «sociedad» nobiliaria. II. La cultura política de la derecha antiliberal. 1. Catolicismo y política. 2. Víctor Pradera y la evolución del Tradicionalismo carlista. 3. Los orígenes de la derecha radical: el Maurismo. III. Ramiro de Maeztu: del Regeneracionismo a la Teología política. 1. Del Liberalismo al Corporativismo. 2. Autoritarismo, Catolicismo, «Americanismo». IV. La recepción del nacionalismo integral en España. 1. El Nacionalismo integral. 2. Charles Maurras y España. 3. Integralismo e Hispanismo. V. Las contradicciones de la Dictadura primorriverista. 1. Los ideólogos de la Unión Patriótica. 2. El proyecto corporativo de Eduardo Aunós. 3. El intento de institucionalización de la Dictadura: la Asamblea Nacional Consultiva y el Anteproyecto Constitucional de 1929. 4. Maeztu, embajador en Argentina. 5. Cuatro hombres y un destino. VI. Ocaso de un Régimen. 1. La desorientación derechista. 2. La génesis del fascismo español. 3. Temor y temblor. VII. Las derechas ante la República. 1. Las dos tácticas. 2. Acción Española. VIII. La «sanjurjada» y sus consecuencias. 1. Un golpe anunciado. 2. Renovación Española.